

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении рождественского бала - маскарада
«Весь мир - театр»
МАОУ лицея № 110 им. Л. К. Гришиной

1. Общие положения

Общее руководство подготовкой и проведением бала осуществляет заместитель директора по воспитательной работе.

2. Цели и задачи

Цель:

1. Формирование нравственной культуры, эстетического вкуса и культуры общения молодежи.
2. Расширить представления обучающихся о мире театра
3. Создать условия для развития самостоятельной, творческой личности, способной к адаптации и самореализации в обществе.

Задачи:

- дать начальные представления о театральных профессиях
- стимулировать интерес к театральному искусству.
- формирование позитивных моделей поведения и образцов для подражания, фокусирующихся на идее развития собственных возможностей и видения своего личного успеха как части общего успеха;
- содействие укреплению взаимоотношений семьи и школы, посредством участия в культурном мероприятии.

3. Дата и место проведения

27 января 2018 года. Царский зал Горного университета.

Тема: «Весь мир – театр».

Форма: рождественский театральный капустник.

13 ноября 2017 года в 15.00 и 18.30 состоится консультации для желающих классных руководителей, учащихся и родителей по подготовке к балу.

4. Участники бала

Обучающиеся 3 – 6 и 7 – 11 классов лицея, родители и учителя.

Обучающиеся 1- 2 классов посещают занятия по истории балов в Музее истории Екатеринбурга, Областном краеведческом музее.

1. Условия участия в балах:

- Выбор разновидности театра (Приложение № 3).

- На бал приглашаются делегации классов, состоящие из 5 - 10 пар, подавшие **предварительную заявку** и *заявку – подтверждение* участия.
- **Предварительная заявка подается до 11 декабря 2017 г.** (папка классного руководителя («Заявки» - класс, предварительное количество участников, предварительная форма участия).
- **Заявку – подтверждение** с формой участия необходимо предоставить **до 25.12.17** года в кабинет 300А или **выложить** на диск «Z» в папку «Проект «Современный бал» в папке «Воспитательная работа» (см. Приложение № 2);
- Соблюдение дресс – кода.
- Костюмы, реквизит и музыкальное оформление обеспечивается участниками бала самостоятельно.

Формы участия в бале:

- Показательный танец (сюжетная театрально-музыкальная зарисовка) - не более 2 минут
- Мизансцены («живая» картина по театральным спектаклям или картинам художников) – не более 1 минуты
- Театрализованная шарада – не более 1 минуты
- Конкурс «Король и Королева бала»
- Творческий номер (романс, песня, игра на музыкальных инструментах) - сольный, в составе ансамбля
- Организация и проведение бальных салонов (гадание, гримёрный, фотосалон, почтовый, рукоделия, буриме и т.д.)
- Благотворительная ярмарка - лавка
- ✚ **Конкурс на звание Короля и Королевы бала.**
Претенденты регистрируются на балу. Конкурсные задания связаны с театральным искусством и профессиями театра (Приложение № 4).
- ✚ **Организация и проведение бальных салонов.**
Представители классных коллективов могут стать организаторами салонов, соответствующих форме и теме бала. Они же продумывают и изготавливают необходимый реквизит.
- ✚ **Театр масок** (при наличии заявок)
- ✚ **Театр вееров** (при наличии заявок).
Претенденты регистрируются на балу. Необходимо театрализованно представить веер, маску, изготовленные своими руками. Домашняя подготовка приветствуется.
- ✚ Фонограммы, сопровождающие электронные презентации предоставляются на CD-R носителях и др. съемных носителях в кабинет № 300А.

6. Критерии успешных выступлений:

- Соответствие стиля и манеры исполнения выбранному произведению.
- Соответствие маскарадных костюмов выбранному произведению.
- Артистизм, выразительность, оригинальность исполнения.
- Эстетическое восприятие образа
- Композиционное решение
- Творческая индивидуальность

- Техника, манера исполнения танцевальных номеров
- Культура речи.

7. Дресс – код бала (в соответствии с выбранным видом, жанром театра):

*Для дам:

маскарадные, бальные, вечерние платья, перчатки, веер.

Недопустимы распущенные волосы, короткие платья, короткие и длинные платья с высоким разрезом, брюки, сапоги, кроссовки.

*Для кавалеров:

маскарадные костюмы или парадные костюмы, перчатки.

Недопустимы кроссовки, мокасины, джинсы, толстовки, футболки.

***Маска.**

***Обувь** должна быть удобная для танцев.

Приложение № 1.

«**Живая картина**» - составленные из живых лиц группы, в подражание известным картинам или произведениям. Во время представления участники живой картины под музыку выходят на сцену, располагаются группой, соответствующей сюжету, и по команде замирали в полной неподвижности – как на картине. Затем по новой команде позы меняются, и возникает новая сцена того же сюжета, а потом ещё раз. Особенно изыскана та картина, в которой после всех передвижений действующих лиц возникала сцена, в точности повторяющая известное произведение.

Театрализованная шарада - Шарада – это загадка, в которой загадывается какое-нибудь слово, но загадывается оно не сразу, а по частям. Каждый «слог» должен являться самостоятельным словом, имеющим определенное смысловое значение. «Слог» в кавычках, поскольку это понятие не соответствует истинному значению слова, то есть «слоги» в шарадах могут содержать две и больше гласных букв. Также можно использовать предлоги, союзы, местоимения, междометия и так далее. То есть составные части слова, являющегося ответом шарады совсем не обязательно должны быть существительными. Шарady можно использовать с помощью пантомимы или короткой миниатюры. Юмор и фантазия превращают шарady в веселое театрализованное действие.

Водевиль - короткое драматическое произведение легкого жанра с занимательной интригой, песенками-куплетами и танцами

Приложение № 2.

Заявка - подтверждение

Делегация _____ класса подтверждает свое участие в рождественском бале – маскараде .

В состав делегации входит:

_____ учащихся

_____ родителей.

Просим забронировать _____ пригласительных билетов.

Выбранный вид/жанр театра:

Сообщаем, что делегация будет принимать участие в форме (нужное подчеркнуть):

- Показательный танец (сюжетная театрално-музыкальная зарисовка)
(название)_____
- Мизансцена («живая» картина)
- Театрализованная шарада
- Театр вееров
- Театр масок
- Конкурс «Король и Королева бала»
- *Творческий номер* (указать Ф.И.О. полностью исполнителя (ей), название номера количество микрофонов)
- *Организация и проведение бальных салонов* – указать название, количество столов, стульев_____
- *Благотворительная ярмарка* – лавка (количество столов, стульев)_____

Классный руководитель:

Председатель родительского комитета

Дата:

Приложение № 3

Виды театров и жанры театров

Виды театров напрямую связаны с жанрами, которые представлены в них.

Хотя они выражают не столько жанр, сколько форму актерской игры.

Вот некоторые из них:

- оперный;
- драматический;
- театр кукол;
- театр абсурда;
- детский;
- авторский;
- театр одного актера;
- музыкальной комедии;
- театр сатиры;
- театр поэзии;
- театр танца;
- Театр миниатюр (содружество артистов, предпочитающих виды малых форм искусства ([МОНОЛОГ](#), [КУПЛЕТ](#), [СКЕТЧ](#)))
- Театр юного зрителя
- эстрадный;
- театр роботов;
- балетный;
- театр зверей;
- театр теней;
- театр пантомимы;
- театр песни;
- Греческий театр
- Кабуки
- Камерный театр
- Народный ([фольклорный](#)) театр

Приложение № 4

Театральные профессии

Театр – искусство, которое можно называть коллективным. Это только непосвященным кажется, что театр ограничивается сценой и актёрами, находящимися на ней. На самом же деле закулисы скрывает массу людей, которые имеют различные театральные профессии.

Капельдинер

С чего начинается любой храм Мельпомены? Вспоминая изречение Константина Станиславского, можно ответить: «Театр начинается с вешалки!», но на самом деле начинается

всё с капельдинера. В обиходе людей этой профессии принято называть билетёрами, однако в числе их обязанностей не только проверка билетов. театр начинается с вешалки Капельдинеры подготавливают зал к спектаклю, встречают зрителей, рассаживают их по местам и даже могут проконсультировать по поводу репертуара театра. В царские времена были введены основные правила, которые в некоторых театрах сохраняются и сегодня: например, внизу, в партере и бельэтаже, роль капельдинеров исполняют мужчины, а выше первого яруса работают девушки.

Актёры и актрисы

Зародилось актёрское мастерство в Древней Греции. Изначально эта профессия была очень уважаемой. Позднее, в эпоху Средневековья, труд актёра презирали – ведь театр был признан проявлением дьявола, а люди, имевшие театральные профессии – его прислужниками. Восстановиться в глазах общества лицедеи смогли только в эпоху Возрождения. Но настоящая революция произошла в XX веке – тогда Станиславский победил шаблонность характеров, присущую актёрам. Театральные профессии. Театральная деятельность подходит не всем: актёрами могут стать только люди креативные, способные запомнить и воспроизвести большое количество информации. Необходимо ежедневно перевоплощаться в своего персонажа, донося его суть до публики. Совершенным должно быть всё – и голос, и интонации, и жесты. Эта профессия – одна из самых психологически сложных.

Кукловод

Эта профессия отличается тем, что человек не выходит на сцену, он управляет куклами, озвучивает их. Очень важно, чтобы артист театра кукол обладал техникой кукловождения, сценической речью, актёрской техникой, пением.

Суфлёр

Французское «souffleur» на русский язык можно перевести как «подсказчик». То есть, деятельность этого театрального работника заключается в том, что он следит за ходом репетиций и спектакля. А в случае необходимости шёпотом даёт подсказки актёрам. Рабочее место суфлёра скрыто от глаз зрителя, поэтому зачастую многие даже не задумываются о том, кто такой суфлёр и где он находится. А сидит этот человек или за кулисой, или в суфлёрской будке, расположенной посреди сцены. Эта будка едва возвышается, имеет форму ракушки.

Гримёр

Гримёр (от староитальянского *grimo* — морщинистый) — мастер, владеющий искусством преобразовывать внешность актёра с помощью красок, наклеек и прочих ухищрений.

Мастер театральных превращений – гримёр. Он может превратить красавицу в чудовище и наоборот! Для этого он использует грим, материалы-наклейки (усы, парики, брови), гумоз – специальную вязкую массу, способную деформировать лицо. В своей работе гримёр не ограничивается одним лишь накладыванием грима. Он изготавливает парики и бороды.

Костюмер

Завершают сценический образ актёров люди, которым подошла работа костюмером. Они помогают подчеркнуть характер персонажа, его черты. *Что такое театральный костюм?* Это одежда, обувь, украшения и головные уборы. Информацию о том, как должны выглядеть костюмы персонажей разных эпох, берут из разных источников: музеев, книг, фотографий, открыток.

Художник по костюмам

Сценический костюм – дело сложное. Порой, именно костюм является тем волшебным «ключиком», который помогает актеру найти характер своего персонажа, понять его привычки, психологические особенности. В музыкальном театре художнику по костюмам особенно сложно, ведь актеры поют и танцуют. Костюм не должен сковывать движения актера и легко трансформироваться. Этой профессии тоже обучают на постановочных факультетах театральных и художественных ВУЗов.

Работа над костюмом начинается с эскизов. Их выполняет художник. Он же оформляет вообще весь спектакль. Профессия театрального художника очень многогранна. Он является и дизайнером сцены, и декоратором, и художником. Немаловажно при этом и взаимодействие с режиссёром: только совместная работа позволяет реализовать творческий замысел постановки, ее задумку. Кстати, в каждом театре есть декоративно-бутафорский цех. Здесь изготавливают предметы, которые используются в спектаклях. Для создания декораций применяют самые разные материалы: папье-маше, дерево, гипс, холст.

Светооператор

За работу светового оборудования в постановках отвечает светооператор. Световые эффекты на сцене используются самые разные. Две основные категории – стационарные и динамические. К динамическим можно отнести: молнию; взрыв; пожар; дождь; снег; ход поезда. театральная деятельность Стационарные эффекты – это: звёзды; луна; туман; радуга. Для всех световых эффектов светооператоры используют специальное оборудование. А туман получается, когда через сухой лёд в испарителях пропускается горячий пар.

Антрепренёр

Менеджер, импресарио, продюсер – все эти театральные профессии можно назвать словом антрепренёр. Этот человек является арендатором или содержателем частного театра. Кстати, самый первый контракт, заключенный антрепренёром с актрисой, был составлен в 1545 году! В России профессиональные антрепренёры появились только в XVIII веке. Первым представителем был немец Иоганн. Он был выписан в 1671 году царём Алексеем Михайловичем. 1679 год ознаменовался приездом в Москву нового антрепренёра – Сплавского. А в 1700-м по приглашению Петра I в Россию приехал Иоганн Куншт.

Импресарио

Трудно сказать, [когда появилась](#) должность импресарио, в России появление первых импресарио связывают с правлением Ивана Грозного – большого любителя театральных представлений. Бродячие артисты могли совмещать артистическую деятельность и функции [сбора пожертвований](#), но с возникновением стационарных развлекательных заведений целевая аудитория расширялась, соответственно, увеличивались и сборы, и требования к качеству выступлений. Импресарио должен был обеспечить и успех артиста на публике и его доход. Образец непродуктивного импресарио – Карабас Барабас. Успех его представлений обеспечивался нещадной эксплуатацией кукол, но любая тирания рано или поздно встречает сопротивление. Поэтому отношения между актером и импресарио имеют немаловажное значение в формировании успеха артиста, а деятельность артиста формирует доход импресарио.

Заведующий труппой

Организационной деятельностью в театре занимается заведующий труппой. Этот человек принимает участие в распределении ролей, вносит предложения по составу труппы. Кроме того, он занимается составлением планов репетиций. Именно от этого человека зависит

равномерная загрузка труппы. Заведующий подбирает новых актёров, приглашает исполнителей для разового участия в постановках.

Режиссёр театра

Профессия театрального режиссёра в том виде, в котором мы привыкли её видеть, сложилась ещё во второй половине XIX века. Но понятие режиссуры появилось куда раньше – в 1742 году. Режиссёр-постановщик театра определяет общую идею, которая и будет раскрыта в ходе спектакля. Этот творческий работник объединяет усилия всех остальных – декораторов и актёров, композиторов и гримёров. Именно он должен сплотить всех работников театра, заставить их проникнуться смыслом, вложить в постановку душу. Для этого режиссеру необходимо быть хорошим психологом, при этом умея управлять собой. Режиссёр театра – профессия непростая. Для того чтобы стать им, необходимо обладать напористостью, серьёзностью, грамотностью, умом и оригинальностью. Этот человек трактует пьесы – разумеется, согласно своему видению, так, что они звучат по-новому, заинтересовывают зрителей.

Художник - сценограф

Сценограф. Решением вопросов построения сценического пространства занимается сценограф. **Сценография** (от греч. «скене» - «палатка, шатёр» и «графо» - «пишу») – искусство художественного оформления театральной сцены. Иногда под сценографией **подразумевают театрально-декорационное искусство**, которое включало оформление сцены, обозначение места действия, стиль костюмов персонажей, реквизит. Понятие «сценография» значительно шире. **Сценография (или театрально-декорационное искусство)** – вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Под сценографией понимают создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники. Сценография может быть подробной, лаконичной или минимальной. Особая зрелищность, сложные эффекты требуют работы сценических механизмов, которые могут сменить декорации за занавесом или на глазах у публики. Художник-сценограф строит театральное пространство, учитывая взаимодействие сцены и зрительного зала.

С тех пор, как в эпоху Возрождения театральные представления с городских площадей переместились в специально созданные здания, театры, художник-сценограф стал полноценным соавтором спектакля, ведь именно он придумывает декорации, которые превращают сценическое пространство в место действия той или иной пьесы.

Сначала художник-сценограф рисует эскизы, потом, утвердив их с режиссером, приступает к изготовлению макета – декораций спектакля в миниатюре, затем, изготовив чертежи будущих декораций передает их в специальные мастерские и следит за их изготовлением.

Обучают этой сложной и интересной профессии на постановочных факультетах театральных и художественных ВУЗов. Сценограф связывает своей деятельностью многие театральные профессии. Непосредственно работая с режиссером, он воплощает его замысел, подбирает формы и средства передачи идеи постановки. Сценограф доносит замысел автора оформителям декораций, осветителям. Он также сотрудничает с актерами, подсказывая им нестандартные решения по образам и героям пьесы. Перед талантливыми постановщиками открываются новые горизонты для воплощения идей, такие как оформление сцен для проведения концертов, постановок новых сериалов, клипов, телепрограмм, политических телешоу.

Театральный макетчик создает модель объемных декораций в масштабе 1:20. В каждом театре есть *подмакетник* (коробочка) – уменьшенное в 20 раз изображение сцены. Декорации создаются из деревянных кусочков, бумаги, картона, ткани, фольги и пр. материалов, затем разрисовываются.

Декорации используются нескольких видов:

- *Жесткие* – деревянные (доски, бруски, фанера) и металлические. Они должны быть прочными и легкими. Они должны быть разборными.
- *Мягкие* (покрытие сцены, кулисы, падуго, задники).
- *В театре также используются театральная мебель, осветительные приборы (люстры, светильники), реквизит.*

Чертежи необходимых декораций выполняет **конструктор** или **архитектор**.

Театральное производство. Для производства декораций при театре имеются различные мастерские и цехи.

Столярный цех. Здесь изготавливают декорационные стенки, лестницы, площадки, колонны. Карнизы, двери, окна, мебель. Театральная *мебель* отличается облегченной конструкцией, но детали соединены прочно, т.к. она находится постоянно в эксплуатации. *В театре важно обеспечить пожарную безопасность, поэтому деревянные декорации пропитывают огнезащитным составом.*

Цех мягких декораций. В нем шьют задники, кулисы, падуго, скатерти, чехлы для мебели др. Здесь работает обойщик- **драпировщик**, который обивает и отделяет детали мебели. В этом цехе имеются огромные котлы для покраски тканей. Ткань также обрабатывают огнезащитной пропиткой.

Живописно-декорационный цех. Здесь выполняют роспись мягких декораций по эскизам художника. Декорации расписывают на полу по квадратам («клеточкам»). Для больших площадей используют распылители красок.

Бутафорский цех. *Бутафория* – изделия, изображающие настоящие предметы.

Бутафоры - род театральных художников, на которых лежит приготовление всей обстановки игрища, кроме живописи (декораций), бутафорские вещи и другие принадлежности: оружие, мебель, трость, посуда, чучело птицы либо зверя и пр.

Художник-бутафор использует различные материалы: дерево, фанеру, проволоку, пенопласт, поролон, ткань, картон, бумагу, глину и т.д. Чаще всего используют *папье-маше* (фр. “*papier mâché*” букв. – *жеванная бумага*) (это масса, которую получают из смеси бумаги или картона с клеем, крахмалом, гипсом и т.д., идет на изготовление бутафории, муляжей, игрушек и пр.).

Бутафор по сути представляет лицо, подготовляющее бутафорию.

Бутафория (итал. buttafuoria) — поддельные, специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях взамен

настоящих вещей. Предметы бутафории отличаются дешевизной, прочностью, подчеркнутой выразительностью внешней формы (при их изготовлении обычно отказываются от воспроизведения деталей, не видимых зрителю).

Изготовление бутафории представляет собой большую отрасль театральной технологии, включающую работы с бумажными массами, картоном, металлом, синтетическими материалами и полимерами, тканями, лаками, красками, мастиками и пр. Не менее разнообразна и номенклатура бутафорских изделий, требующих специальных знаний в области лепных, картонажных, отделочных и слесарных работ, росписи тканей, чеканки по металлу, а также в области изготовления ювелирных изделий и многих других.

Обязанности бутафора

- изготовление простых бутафорских изделий.
- лепка изделий с неглубоким рельефом из различных материалов по эскизам и готовым шаблонам.
- изготовление гипсовых форм и выклейка из папье-маше и мастики бутафорских изделий с рельефом крупного четкого рисунка с незначительной глубиной.
- лепка объемных бутафорских изделий с орнаментовкой мелкого рисунка по эскизам из различных материалов.
- изготовление гипсовых сложных кусковых форм скульптурных изделий.
- составление колеров из красок.
- отливка моделей из гипса.
- фактуровка деревьев.
- выполнение муляжных работ.
- изготовление цветов из шелка и бархата.
- вычерчивание и изготовление шаблонов.

Бутафор должен знать: способы приготовления мастики; устройство и правила эксплуатации оборудования и приспособлений, применяемых при ручном изготовлении бутафорских изделий; технику изготовления объемных бутафорских изделий с орнаментовкой мелкого рисунка; технологию изготовления имитационных предметов и реставрационных работ; приемы художественной росписи бутафорских изделий; технику и технологию изготовления цветов; способы изготовления шаблонов.

Швейный цех. Здесь изготавливают костюмы, головные уборы **художники по костюмам.**

Театральный костюм: помогает раскрыть характер персонажа, рассказывает о событиях, происходящих в пьесе, историческом времени; вызывает у зрителя собственные ассоциации, создает впечатление от спектакля, героя; значимую роль в костюме играет *символика цвета* (красный – любовь, золото – богатство, черный - траур, печаль, зеленый - надежда). Цвет в костюме способен выразить эмоциональное состояние персонажа. Театральный костюм определяется жанром представления, художественной стилистикой спектакля.

Машинно-декорационное отделение (машинерия). Здесь работают **монтажники** или работники сцены. Они размещают и крепят декорации.

Электроосветительный цех заведует осветительной аппаратурой (прожекторы – размещаются в рампе, софитных подъемах, порталных башнях, в осветительских ложах). Используется переносная световая аппаратура, световые приборы. Для каждого спектакля составляется план освещения (световая партитура). Главный **осветитель** работает за пультом.

Световые эффекты в театре можно создать и при помощи ткани в сочетании со светом. Необычный эффект дают тюль и черный бархат. *Тюль* обладает замечательным свойством: он становится невидимым, если пространство освещено сзади, и становится непрозрачным, если освещен спереди. Пример, домашняя тюль – мы хорошо видим происходящее на улице, если глядим в окно, когда в комнате темно. Если свет в комнате зажжен, занавески теряют прозрачность. *Черный бархат* – поглощает световые лучи и позволяет тем самым создать эффект невидимости. Например, персонаж легко «исчезнет» на фоне черного бархата, если накроется той же тканью.

Музыкальный оформитель (композитор, звукорежиссер) – занимается музыкальным решением спектакля. В спектаклях используется как живая музыка, так и фонограммы. Звукорежиссер театра формирует звуковую сферу спектакля, работает за пультом с электроакустической аппаратурой по звуковой (музыкальной) партитуре.

Реквизиторский цех (лат. – *requisitum* – требуемое, необходимое) – совокупность предметов (подлинных или бутафорских), используемых в театральном представлении, на киносъемках.

Гримерный цех. Грим – важная деталь сценического облика актера. Он позволяет актеру изменить внешность, помогает создать образ. Грим может быть 1) *портретным* (сложным) – когда артист должен стать похожим на определенного человека; 2) *легким* – подчеркивает черты лица (глаза, губы, брови и пр.), делает их выразительными.

В гримерной работают **постижеры** (*фр. Postiche* – искусственный, фальшивый) – специалист по изготовлению париков, накладок (усов, бороды и пр.).

Немаловажная черта постижера — умение искать и работать с информацией. Зачем? Чтобы сделать парик для исторического спектакля, нужны знания о моде и стиле соответствующей эпохи. Вот и приходится мастеру-постижеру перед изготовлением парика или шиньона искать сведения, как выглядели современники Ивана Грозного или какие прически были в моде при дворе Людовика XIV.

Каждый парик, шиньон, борода или бакенбарды индивидуальны, каждый предмет делается «под актера» или заказчика, то есть с учетом антропометрических данных человека.

Дирижёр Капельмейстер

Капельмейстер (*нем. Kapellmeister*; перевод с *позднелат. magister capellae*) — руководитель хоровой **капеллы** и/или оркестра.

Слово «капельмейстер» в XIX веке употреблялось по отношению и к **хоровому**, и к **оркестровому дирижёру**. Во времена барокко и венской классики придворные капельмейстеры, помимо руководства коллективом музыкантов, должны были также сочинять и аранжировать музыку, приуроченную к различным торжественным случаям (в т.ч. застольную — *нем. Tafelmusik*). Одной из профессий **Иоганна Себастьяна Баха** была профессия капельмейстера. **Йозеф Гайдн**, будучи капельмейстером у князя **Миклоша Иосифа Эстерхази**, большую часть своих сочинений написал для княжеских придворных **концертов**. В более позднее время обязанности капельмейстера и **композитора** сливались обыкновенно только в должности **балетного** капельмейстера (напр. в России — **Пуни**, Визентини, **Дриго**).

Дирижёр - одна из сложнейших театральных профессий. Чтобы стать дирижером нужно долго и упорно трудиться. Сначала - освоить какой-либо инструмент в музыкальной школе, потом продолжить обучение в музыкальном колледже, затем окончить консерваторию по инструментальному классу и снова поступить туда, чтобы учиться дирижированию. Дирижер

не только «управляет музыкой» во время спектакля, но и шлифует с хором и солистами музыкальные номера, добиваясь слаженного звучания и воплощения замысла композитора.

Концертмейстер

Это первый помощник актера и дирижера. Именно он разучивает с актерами вокальные партии и «исполняет роль оркестра» на первых репетициях. Затем, когда спектакль уже поставлен, концертмейстер повторяет с артистами их вокальные номера. Чтобы стать концертмейстером, нужно окончить фортепианный факультет консерватории.

Балетмейстер

. Балетмейстер – автор хореографии (танцевальной части) спектакля. Никакая режиссура не спасет, если во время музыкальных номеров актеры будут просто стоять и петь.

Изобретательность и, как теперь принято говорить, креативность балетмейстера при рождении спектакля играет немаловажную роль. Некоторые балетмейстеры успешно сочетают балетмейстерскую и режиссерскую работу.

Для того, чтобы стать балетмейстером тоже нужно долго учиться: сначала балетное училище, затем балетмейстерский факультет театрального ВУЗа.

Балетмейстер - репетитор

Разучивает с актерами, балетом и хором танцевальные номера, поставленные балетмейстером-постановщиком и репетирует их перед каждым спектаклем. Эту профессию осваивают на балетмейстерском факультете Российской Академии Театрального Искусства (ГИТИС).

И Т..Д.