

## Экскурсия по театру Оперы и Балета

В 1910 году на Дровяной площади - сейчас площадь Парижской коммуны - на месте деревянного цирка началось возведение театрального здания со зрительным залом на 1200 мест. Изначально архитектурный стиль театра можно было определить как модерн. Позже появились элементы самых разных направлений: классицизма, барокко. Проект здания был выполнен пятигорским инженером Владимиром Николаевичем Семеновым. В народе театр полюбили - звали его «Белый лебедь» или «Белый корабль» из-за светло-серебристо-серого цвета.

Театр открылся 12 октября 1912 года оперой Михаила Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).

В 1914 году постановкой Ф. Ф. Трояновского «Волшебная флейта» Рикардо Дриго началась летопись Екатеринбургского балета.

В 1981-1982 г.г. была проведена существенная реконструкция здания.

Когда изучались старинные планы помещений, инженеры нашли тайную комнату. В ней нет ни дверей, ни окон, и для чего она нужна - неизвестно. Не ломая здание, попасть в неё невозможно. Также в стенах здания были обнаружены пустые стеклянные бутылки. По предположениям, комната и бутылки служат для акустики.

Сейчас зал вмещает 900 зрителей. Атмосфера зала настраивает на роскошное зрелище.

За счёт «свечного» освещения создаётся атмосфера начала прошлого века.



С балкона галереи открывается замечательный вид на зрительный зал во всём его великолепии. Отсюда отлично видно и шикарную люстру 50-х годов, и украшающую зал позолоту - она появилась в 80-х, когда на зал было затрачено около двух килограмм выпущенного из Москвы сусального золота. Это на сцене реквизит бутафорский, а позолота в зале и мраморные лестницы в театре самые настоящие!

Экскурсовод рассказал нам про авансцену, карман сцены и противопожарный занавес.

Мы узнали о том, что в театре есть настоящая звонница с колоколами - их шесть штук разного размера. Каждый колокол даёт в общую мелодию свою ноту. Колокола используются в некоторых спектаклях, где должен быть колокольный звон.



В музее театра - он расположен на самом верхнем этаже в свободном доступе, то есть его экспозицию можно спокойно посмотреть во время антракта - мы увидели фотографии, костюмы из легендарных постановок театра. Некоторые головные уборы нам разрешили примерить.



От экскурсовода мы узнали много того, что обычно скрыто от зрительских глаз.

Цех реквизита, декорационный цех, монтажный цех - без них на сцене не будет той сказки, которая должна быть.

**Рома К.**

Недавно мы с классом ходили в театр Оперы и Балета.

Мы посетили музей, в котором находятся разные картины, рисунки, подарки театру.

После музея мы пошли в зрительный зал. В зрительном зале висит огромная красивая хрустальная люстра, которая весит 700кг!

Нам много рассказывали про этот театр. А ещё мы увидели репетицию одного из спектаклей «Кармен», что удаётся не каждому зрителю!

Я был в разных театрах, но в театре Оперы и балета ещё не был.

Мне очень понравилось здесь. Экскурсия, которую нам провели была очень интересной.

Я бы ещё хотел сходить в этот театр, но уже посмотреть какой-нибудь спектакль

**Лев Щ.**

13 октября мы с одноклассниками и классным руководителем посетили экскурсию в музей театра Оперы и балета. Он расположен на самом верхнем этаже театра. В ходе экскурсии мы узнали как зарождался театр, его историю, легенды о театре. Кроме того, мы увидели декорации, афиши, костюмы, нам даже разрешили примерить некоторые головные уборы от костюмов, так каждый почувствовал себя немного актером.

Я был удивлен тем, что в театре трудится около 600 сотрудников, кроме актеров и музыкантов, которых мы видим на сцене, есть сотрудники «невидимого фронта», которые работают над костюмами, декорациями, освещением и т.д.

Мы узнали, что зрительный зал украшен сусальным золотом.

А еще есть настоящие колокола, их используют для спектаклей, где используется колокольный звон.

Так же меня удивило то, что в театре есть механическая машина для имитации ветра.

Экскурсия по театру мне очень понравилась, она интересная, по десятибалльной шкале я бы оценил на 10 баллов.



**Дружный коллектив «Грамотеи»**